

	<i>FORMATO</i>	
	<i>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</i>	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 1 de 114

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado en Maestría en profundización
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Percepción: ampliación y organización de la experiencia en la construcción de fenomenologías
Autor(es)	Montes Jiménez ,Juan Pablo; Rivera Vargas, Yuly Hadbleydy
Director	Sandoval Osorio, Sandra; Malagón Sánchez, José Francisco
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014.100 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN.
Palabras Claves	Percepción, construcción de explicaciones, fenomenología, docencia de las ciencias.

2. Descripción
<p>Este documento muestra el desarrollo investigativo sobre el papel de la percepción en la ampliación y organización de la experiencia, así como de las implicaciones pedagógicas de la postura fenomenológica y prácticas experimentales en el aula para la construcción de explicaciones, específicamente sobre la fenomenología de la audición.</p> <p>La investigación muestra reflexiones en cuanto a lo epistemológico, cuando se elige una ruta de construcción de conocimiento partiendo de la fenomenología como opción para el aula en la clase de ciencias naturales, así mismo, de aspectos pedagógicos y quehacer en la clase de ciencias desde una postura experimental no corroborativa, sino enriquecedora de la experiencia del sujeto que se expresa a través del hablar-se, hablar y actuar, y por supuesto del ámbito disciplinar como espacio de discusión y construcción de explicación de un fenómeno común pero que pocas veces se somete a reflexión como lo es la audición, no se inscribe desde ninguna disciplina específica sino se habla desde un contexto no diferenciado de las ciencias naturales, donde se relacionan la fuente, el medio y el receptor como elementos que configuran el fenómeno. El trabajo se realiza dentro del programa de Maestría En Docencia De Las Ciencias Naturales, del Departamento de Física de la Universidad Pedagógica Nacional, en la línea de investigación de Física y Cultura.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Expansión de la Universidad</i>	<i>FORMATO</i>	
	<i>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</i>	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 2 de 114

3. Fuentes

Se realiza la revisión de documentos para la construcción del fenómeno de la audición, de fuentes primarias y de algunos autores los cuales han caracterizado elementos de este, así mismo, se toman los módulos propuestos para los seminarios de la maestría donde se retoman aspectos pedagógicos, epistemológicos y filosóficos; en relación al ámbito fenomenológico y de percepción se revisan documentos primarios y traducciones de los textos originales, para la sistematización de la implementación de la propuesta de aula, se revisan escritos y filmaciones del trabajo de los estudiantes. Las discusiones dentro del grupo de investigación de Física y Cultura con los asesores de tesis y compañeros se retoman como una fuente de tipo oral que aportaron en la construcción del documento presentado.

Todos los textos consultados se consideran fundamentales para el trabajo, a continuación se muestran los de especial relevancia:

Arcá, M., Guidoni, P., & Mazzoli, P. (1990). Enseñar Ciencia. Cómo empezar: reflexiones para una educación científica de base. Enseñar Ciencia. Cómo empezar: reflexiones para una educación científica de base. Madrid, España: Editorial Paidós.

Ayala, M., Malagón, J., & Sandoval, S. (2006). El experimento en enseñanza de las ciencias como una forma de organizar y ampliar la experiencia. III Congreso Nacional de Enseñanza de la Física, 34-40.

Duhem, P. (2003). La Teoría Física, su objeto y su estructura (Traducción). Barcelona: Heder Editorial.

Elmore, W., & Heald, M. (1969). Physics Of Waves. New York: Dover Publications.

Heidegger, M. (1996). El Concepto de Experiencia de Hegel (Traducción). En M. Heidegger, Caminos del Bosque (págs. 110-189). Madrid, España: Alianza.

Helmholtz, H. (1886). Le Mécanisme des osselets de l'oreille et de la membrane du tympan. Paris: Universidad de Berlín.

Mach, E. (1987). Análisis De La Sensaciones. Barcelona: Alta Fulla.

Marino, J., & Muñoz, L. (2013). La percepción acústica: Física de la audición. Revista de Ciencias, 19-26.

Merleau-Ponty, M. (1948). El mundo de la percepción. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica S.A.

	<i>FORMATO</i>	
	<i>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</i>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 114	

Rayleigh, B. (1878). The theory of sound. Londres: Universidad de París.

Sandoval, S. (2008). La comprensión y construcción fenomenológica: Una perspectiva desde la formación de maestros de ciencias. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.

Sartre, J. P. (1943). El Ser Y La Nada (Traducción). Barcelona: Paidós.

4. Contenidos

El documento contiene seis capítulos, organizados así: primer capítulo, donde se realiza una contextualización de la problemática y se muestra la ruta de trabajo para desarrollar la tesis propuesta; el segundo capítulo exponen las reflexiones acerca de la percepción, cómo esta se concibe dentro de la fenomenología, cómo se considera un elemento posibilitador para la ampliación y organización de la experiencia, así mismo, del papel del experimento dentro del proceder fenomenológico y la experiencia del sujeto; en el tercer capítulo, se realiza la presentación de la fenomenología de la audición desde tres componentes que se consideraron fundamentales como la fuente, el medio y el receptor; en el cuarto apartado se muestra la planeación e implementación de una propuesta de aula que pone en juego la percepción en la ampliación y organización de la experiencia; en el quinto capítulo, se plantean las implicaciones de la tesis propuesta desde la sistematización de la implementación de la propuesta de aula, donde se recogen elementos acerca de cómo se muestra la ampliación y organización de la experiencia a través del lenguaje y el actuar; por último, se exponen las conclusiones del trabajo de investigación. En los anexos se encuentran la cartilla de trabajo en el aula y la brújula de sentido que se trabajó con los estudiantes.

5. Metodología

Para la construcción del fenómeno de la audición se generan preguntas de tipo disciplinar y de la concepción de este como fenómeno, luego se delimitaron elementos que configuran el fenómeno: fuente, medio y receptor. A partir de este trabajo se hace en paralelo, la construcción acerca de la perspectiva fenomenológica y la percepción, y la organización del trabajo de aula, donde se proponen tres momentos para la intervención, cada uno con trabajo experimental.

Luego, se realiza la intervención en el aula, donde además se formulan las etapas de sistematización y análisis, se presenta un estudio acerca de la práctica educativa, del proceso de construcción de explicaciones específicamente el papel de la percepción en la ampliación y organización de la experiencia.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Excellence in Education</small>	<i>FORMATO</i>	
	<i>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</i>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 114	

Se realiza un proceso de interpretación frente a las dinámicas propias del aula, con técnicas de recolección de información como análisis del discurso (oral, escrito, textual) y observación participativa, los instrumentos de recolección son filmaciones, audios y cartillas de trabajo.

El análisis de la investigación se centra en dos aspectos, uno referido al ámbito disciplinar propio de las ciencias naturales, explicaciones referidas a la fuente, el medio y el receptor que configuran el fenómeno, la segunda en cuanto a la construcción de explicaciones, principalmente sobre el papel de la percepción.

6. Conclusiones

Se presentan en relación a los aspectos trabajados para cada capítulo que aportan elementos favorables para la tesis propuesta en la investigación, en cuanto al proceder fenomenológico para la enseñanza de las ciencias, del papel del experimento en la enseñanza, de la percepción como elemento para la construcción de explicaciones en cuanto a la ampliación y organización de la experiencia, además de los productos que resultaron como objetos para concretar y formalizar la experiencia de los sujetos, por último, se presentan proyecciones de la investigación y preguntas para profundizar, como la estructura de las explicaciones y la concepción de estas, de las formas de concretar y formalizar; se considera que al trabajar en el aula se pueden dar nuevas formas de organización frente a la definición de características del sonido y en relación al receptor.

Elaborado por:	Montes Jiménez, Juan Pablo; Rivera Vargas, Yuly Hadbleydy
Revisado por:	Sandoval Osorio, Sandra; Malaquín Sánchez, José Francisco

Fecha de elaboración del Resumen:	05	11	2014
--	----	----	------