

RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional
Título del documento	Cuidado, verdad y conocimiento de sí mismo: articulaciones entre subjetividad y el fenómeno equilibratorio en la escuela
Autor(es)	PEREZ CASTRO Marly Stella
Director	OLGA MERCEDES MÉNDEZ NÚÑEZ; GLADYS JIMÉNEZ GÓMEZ; STEINER VALENCIA VARGAS
Publicación	Bogotá D. C., 2013, 108 p
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Subjetividad, cuerpo, equilibrio postural, cuidado de sí, conocimiento de mí mismo, educación

2. Descripción	
<p>Trabajo de profundización cuyo objeto principal fue mostrar las articulaciones entre el cuidado de sí mismo, en relación con el equilibrio postural humano, y los procesos de subjetivación de los estudiantes. Se apoya en conceptualizaciones teóricas del pensamiento foucaultiano y otros autores que discuten sobre el tema. También se incluye una propuesta de aula realizada en una institución oficial de Bogotá. Mediante la técnica de estudio de casos, la experiencia desarrollada en la escuela toma los relatos de dos estudiantes de grado decimo a partir de vivencias y actividades propuestas para ser interpretados a la luz de las dimensiones de cuidado de sí, lugar de la verdad y conocimiento de sí mismo.</p>	

3. Fuentes	
<p>Se utilizaron 52 fuentes bibliográficas. A continuación se numeran las más relevantes:</p> <ul style="list-style-type: none">■ JIMENEZ G. y Méndez O. (2010) <i>Construyendo sentidos y situando prácticas: Una experiencia desde la formación de maestros de ciencias</i>. Tesis de grado. Maestría en educación. UPN, Bogotá.	

- LAPIERRE, A. (1984). *Educación psicomotriz en la escuela maternal: una experiencia con pequeños*. Barcelona: científico medica
- CAGIGAL J. (1968). *La Educación Física ¿Ciencia? Citius, Altius, Fortius*. Tomo X.
- CASTAÑEDA, G. M. (2009) *Vivencia de prácticas corporales artísticas: Allegar-se al cuerpo vivido desde las expresiones dancísticas*. Tesis de grado. Maestría U. de Antioquia.
- FARINA C. (2005) *Cuerpo, arte y subjetividad*. Estética de la formación y la pedagogía de las afecciones. Tesis de grado. Doctorado en ciencias de la Educación. U. de Barcelona.
- FELDENKRAIS, M. (1992). *La dificultad de ver lo obvio*. Vol. 28, Buenos Aires: Paidós
- LÁZARO A. (2000). *El equilibrio Humano: un fenómeno complejo*. Das menschliche Gleichgewicht: Ein komplexes Phänomen. Motorik. Vol. 2, pp.80-86
- PEREZ C. M. (2011). *Cuerpo, escuela y sociedad en la construcción de imagen Corporal*. Tesis de grado. Especialización en Docencia de las ciencias para el nivel básico. UPN.
- FOUCAULT M. (2002) *La Hermenéutica del Sujeto*, Fondo de Cultura Económica. México
- ----- (2000) *Tecnología del yo*. Y otros textos afines. Barcelona: Paidós
- ----- (1999) *Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona: Paidós
- FLICK U. (2012) *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid. Ed Morata 2 edición
- TAMAYO M. (2003). *El proceso de la investigación científica. Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación* Cuarta edición. Ed. Limusa Noriega. México

4. Contenidos

El trabajo está compuesto de cinco capítulos: El primero está constituido por todo el campo conceptual y teórico que define la problemática trazada respecto al equilibrio postural humano y la subjetividad. En el desarrollo de esta sección se acuden a reflexiones con autores que proveen a la autora de elementos para hacer una crítica desde su posición como docente. Finalmente se encuentran las bases metodológicas del trabajo. En el segundo capítulo se plantea la propuesta de aula desarrollada en la escuela. El estudio de casos con dos estudiantes permite que la experiencia escolar se convierta en un encuentro entre el fenómeno equilibratorio y los sentidos subjetivos de ellas. Se describen los niveles de comprensión llamados dimensiones orientadoras para entender e interpretar las narraciones de las alumnas. El tercer capítulo aborda el análisis y los resultados del trabajo El cuarto capítulo hace una selección de autores citados en el trabajo. Finalmente hay una muestra de algunas evidencias y anexos que demuestran el trabajo con las estudiantes y aclaran lo concerniente a la estructura de la propuesta que se llevó al aula.

5. Metodología

El presente trabajo posee una intención metodológica cualitativa-interpretativa, que considera no sólo la información que se haya extraído de otros documentos, sino que sitúa al maestro como

sujeto que interviene en una realidad escolar, mientras observa cómo un sujeto, que para el caso del aula sería el estudiante, produce y reproduce lo que entiende, el modo que lo entiende y se vale de instrumentos de comunicación como la palabra, los gestos o el cuerpo mismo para producir una narración particular que lo sitúa en una vivencia propia. La dinámica metodológica desarrollada atraviesa varias fases fundamentada en tres ejes: el modelo de interpretación y análisis documental, la reflexión crítica del maestro y el estudio de casos como estrategia de diseño de campo planteado como el estudio de la particularidad y la complejidad de un caso singular para llegar a comprender la actividad en circunstancias importantes.

6. Conclusiones

Hablar de subjetividad en la construcción de las prácticas corporales del sujeto como medio para lograr una comprensión en los modos de ver y entender de un individuo, hace que el enseñar desde estas se convierta en una labor permanentemente reflexiva que haga que los discursos del ser se muevan sutilmente entre las experiencias de él y la comprensión que éste haga sobre cada una de ellas.

No es de algún modo entendible aceptar que el sujeto es un ente individual, aislado que no tiene construcciones colectivas y complejas con el mismo y con su entorno. Su ubicación espaciotemporal dentro de un escenario histórico-social es lo que le da sentido y lo que hace formar parte de la construcción de conocimiento y producción de saberes. Así, mirar hacia el interior mismo del sujeto, de sus prácticas, lo vincula con la formación colectiva de los significados que tiene pensarse, reconocerse y percibirse como un sujeto social, político y cultural, que desnuda su intimidad y se abre a un mundo de sentidos subjetivos que viven experiencias para significarse. El equilibrio postural es una biografía de nuestra experiencia corpórea que manifiesta un sentido articulador entre

- *Lo que le sucede al sujeto en su proceso de formación y el conocimiento que tiene de sí mismo.*
- *La construcción social y el dialogo necesario para esta construcción.*
- *la producción de saberes y significados que solo tienen importancia y son privilegiados para quien experimenta y vivencia un hecho*
- *la experiencia del sujeto mismo y la experiencia de otros sujetos al reconocer esa experiencia.*

Elaborado por:	PEREZ CASTRO Marly Stella
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	02	09	2013
--	----	----	------